|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | | Poezja i proza czasów Nerona i jej recepcja w I-XXI wieku | |
| Jednostka prowadząca | | Instytut Badań Interdyscyplinarnych „Artes Liberales” – 40180000 | |
| Jednostka, dla której przedmiot jest oferowany | | Instytut Badań Interdyscyplinarnych „Artes Liberales” – 40180000  Uniwersytet Warszawski - 00000000 | |
| Kod przedmiotu | | 4018-SEM | |
| Kod ERASMUS | | 08000 – Nauki humanistyczne | |
| Przyporządkowanie do grupy przedmiotów | | Przedmioty fakultatywne dla III roku Studiów Śródziemnomorskich IBI AL UW pierwszego stopnia  Przedmioty fakultatywne dla I roku Studiów Śródziemnomorskich IBI AL UW drugiego stopnia  Przedmioty fakultatywne dla II roku Studiów Śródziemnomorskich IBI AL UW drugiego stopnia  Przedmioty ogólnouniwersyteckie IBI AL UW | |
| Cykl dydaktyczny, w którym przedmiot jest realizowany | | 2010/11 | |
| Skrócony opis przedmiotu | | Zajęcia polegają na intensywnej dyskusji wychodzącej zawsze od tematów zaproponowanych przez studentów.  Zaliczenie odbywa się na podstawie kilku esejów pisanych przez studentów w czasie roku a także wypowiedzi ustnych na konkretne tematy. W ciągu roku wymaga się lektury 500 stron w oryginale oraz w przekładzie na języki kongresowe. | |
| Forma(y)/typ(y) zajęć | | seminarium | |
| Pełny opis przedmiotu | | Seminarium poświęcone będzie lekturze tekstów Lucana, Seneki, Petroniusza i innych autorów czasów Nerona, w celu uświadomienia sobie przemian w recepcji tych autorów okresie od momentu powstania do współczesności. Strategia pracy będzie zbliżona do tej, która ukształtowała się na seminarium w roku akademickim 2007/08 poświęconym twórczości Horacego oraz w roku 2008/09 poświęconym twórczości Wergiliusza w roku 2009/20 poświęconemu twórczości Owidiusza oglądanej w perspektywie recepcji. Od uczestników będzie do pewnego stopnia zależała proporcja między czasem poświęconym interpretacji oryginałów łacińskich, a tym, który zużyjemy na śledzenie różnych wątków recepcji. Ważne będzie, w jakim stopniu uczestnicy seminarium zechcą i potrafią pracować na materiałach z różnych epok rozwoju kultury polskiej i europejskiej. Udział w seminarium nie oznacza ani ze strony studenta, ani prowadzącego wzajemnych zobowiązań w zakresie przygotowywania pracy magisterskiej. Ewentualne prowadzenie pracy magisterskiej zależy od osobnych uzgodnień i nie musi znajdować odbicia w programie seminarium.  Poza autorami starożytnymi przywołani zostaną w trakcie zajęć – Dante, Shakespeare oraz około dwudziestu poetów i prozaików polskich, angielskich, francuskich, niemieckich i włoskich.  Kurs obejmuje problematykę komunikacji w kulturze europejskiej za pośrednictwem tekstów antycznych. Kolejność podejmowanych problemów zależy w dużym stopniu od przygotowania studentów i rozwoju dyskusji na seminarium. Ostatecznym celem jest jednak zawsze analiza najważniejszych dla dziedzictwa europejskiego wątków recepcji liryki czasów Nerona. Studenci - przygotowując się do dyskusji na wskazane tematy - korzystają z tekstów literackich i materiałów źródłowych z innych dziedzin kultury dobieranych samodzielnie.  Po każdym seminarium powstaje protokół rozsyłany do wszystkich uczestników, który stanowi podstawę materiałową a zarazem umożliwia zadawanie pytań i ewentualne indywidualne konsultacje z wykładowcą. | |
| Wymagania wstępne | | Wymagania formalne | brak |
| Założenia wstępne | Pożądana jest możliwie dobra znajomość łaciny, języka angielskiego oraz jeszcze jednego języka nowożytnego.  Przed przystąpieniem do zajęć studenci powinni znać możliwie szeroki wybór tekstów źródłowych dotyczących epoki Nerona. Celem zajęć jest zapoznanie z mechanizmami komunikacji w obrębie kultury europejskiej za pośrednictwem kodu kultury antycznej. |
| |  |  | | --- | --- | | Efekty uczenia się | Podstawowym zadaniem jest nauczenie odróżniania hipotez naukowych od sądów wartościujących albo powtarzających stereotypy.  Studenci powinni osiągnąć sprawność w interpretowaniu dialogu kultur europejskich i ich związków z tradycją antyczną.  Zajęcia mają na celu kształtowanie umiejętności budowania samodzielnych hipotez badawczych dotyczących recepcji dzieł antycznych w kulturze europejskiej. | | Punkty ECTS | 6 ECTS | | Metody i kryteria oceniania | Zaliczenie odbywa się na podstawie kilku esejów pisanych przez studentów w czasie roku a także wypowiedzi ustnych na konkretne tematy. W ciągu roku wymaga się lektury 500 stron w oryginale oraz w przekładzie na języki kongresowe. | | Sposób zaliczenia | Zaliczenie na ocenę | | Rodzaj przedmiotu | Przedmiot seminaryjny realizowany na 1 i 2 roku Studiów Śródziemnomorskich drugiego stopnia oraz 3 roku Studiów Śródziemnomorskich pierwszego stopnia. | | Sposób realizacji przedmiotu | Sala dydaktyczna | | Język wykładowy | polski | | Literatura | - | | Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu | brak | | Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu Prof. dr hab. Jerzy Axer/ Mgr Bogusława Rokoszewska | | | Prowadzący zajęcia | Prof. dr hab. Jerzy Axer | | Uwagi - brak | | | | | |
| CZĘŚĆ B | | |
| Imię i nazwisko wykładowcy (prowadzącego zajęcia/grupę zajęciową) Jerzy Axer | | |
| Stopień/tytuł naukowy prof. dr hab | | |
| Forma dydaktyczna zajęć | seminarium | |
| Efekty uczenia się zdefiniowane dla danej formy dydaktycznej zajęć w ramach przedmiotu | Podstawowym zadaniem jest nauczenie odróżniania hipotez naukowych od sądów wartościujących albo powtarzających stereotypy.  Studenci powinni osiągnąć sprawność w interpretowaniu dialogu kultur europejskich i ich związków z tradycją antyczną.  Zajęcia mają na celu kształtowanie umiejętności budowania samodzielnych hipotez badawczych dotyczących recepcji dzieł antycznych w kulturze europejskiej. | |
| Metody i kryteria oceniania dla danej formy dydaktycznej zajęć w ramach przedmiotu\* | Zaliczenie odbywa się na podstawie kilku esejów pisanych przez studentów w czasie roku a także wypowiedzi ustnych na konkretne tematy. W ciągu roku wymaga się lektury 500 stron w oryginale oraz w przekładzie na języki kongresowe | |
| Sposób zaliczenia dla danej formy dydaktycznej zajęć w ramach przedmiotu | Zaliczenie na ocenę | |
| Zakres tematów |  | |
| Metody dydaktyczne |  | |
| Literatura |  | |
| Limit miejsc w grupie | 15 | |
| Terminy odbywania zajęć | Czwartek g. 9.45-11.15 | |
| Miejsce odbywania zajęć | IBI AL, sala konferencyjna | |