|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu  | Interpretacje z literatury greckiej |
| Jednostka prowadząca  |  Instytut Badań Interdyscyplinarnych „Artes Liberales” |
| Jednostka, dla której przedmiot jest oferowany  |  Instytut Badań Interdyscyplinarnych „Artes Liberales” |
| Kod przedmiotu  |  4018-CW1 |
| Kod ERASMUS  |  **09400** |
| Przyporządkowanie do grupy przedmiotów  |  Obowiązkowy dla 1 roku CS pierwszego stopnia |
| Cykl dydaktyczny, w którym przedmiot jest realizowany  | rok akademicki 2010/2011 |
| Skrócony opis przedmiotu  |  Kurs jest poświęcony lekturze, analizie oraz interpretacji najważniejszych tekstów literatury greckiej z uwzględnieniem jej recepcji w kulturze późniejszej. Zajęcia w dużej mierze są uzupełnieniem do wykładu *Wprowadzenie do kultury i literatury greckiej*. |
| **Forma**(y)/**typ**(y) **zajęć**  |  ćwiczenia |
| Pełny opis przedmiotu  | Zajęcia wpisują się w podstawowy program zajęć Studiów Śródziemnomorskich pierwszego roku i stanowią praktyczne uzupełnienie wykładu *Wprowadzenie do kultury i literatury greckiej*. W trakcie kursu Studenci poznają najważniejszych autorów i zjawiska starożytnej literatury greckiej. Istotnym elementem zajęć jest także recepcja myśli antycznej literatury greckiej w kulturze późniejszej.Podczas zajęć zostają przywołani następujący autorzy: Homer, Hezjod, Safona, Alkajos, Anakreon, Archiloch, Tyrtajos, Solon, Pindar, Ezop, Platon, Isokrates, Lizjasz, Demostenes, Arystoteles, Ajschylos, Sofokles, Eurypides, Arystofanes, Herodot, Tukidydes, Ksenofont, Teofrast, Meander, Kallimach, Apollonios Rodyjski, Teokryt, Polibiusz, Puzaniasz, Plutach, Lukian i inni.Przez lekturę wybranych utworów wymienionych autorów Student zyskuje gruntowną wiedzę z zakresu piśmiennictwa Starożytnej Grecji. Pozwala to następnie odkryć nawiązania późniejszych twórców do dzieł literatury greckiej. |
| Wymagania wstępne  | Wymagania formalne  |  |
| Założenia wstępne  |  Wskazana jest znajomość języka angielskiego lub innych języków kongresowych w stopniu umożliwiającym lekturę obcojęzycznej literatury przedmiotu. |
|

|  |  |
| --- | --- |
| Efekty uczenia się  | Po zakończeniu kursu Student potrafi omówić twórczość najważniejszych autorów greckich oraz wymienić i I zdefiniować gatunki literackie charakterystyczne dla literatury greckiej. Po całorocznych zajęciach Student umie analizować i interpretować utwór literacki ze wskazaniem najistotniejszych motywów i problemów. Zdobytą wiedzę z zakresu piśmiennictwa Starożytnej Grecji student potrafi umieścić w szerszym kontekście kulturowym i wskazać u twórców epok późniejszych na odwołania do literatury greckiej. |
| Punkty ECTS  |  6 |
| Metody i kryteria oceniania  | Podstawowym obowiązkiem Studenta jest lektura zadanych tekstów z literatury podmiotu i przedmiotu oraz aktywne uczestnictwo w zajęciach.W trakcie zajęć prowadzący przewiduje krótkie, 15-minutowe, najczęściej niezapowiedziane sprawdziany, tzw. „wejściówki”, w formie testu składającego się z pytań zamkniętych i/lub otwartych. Test sprawdza bieżące przygotowanie studenta do zajęć. Każdy student zobowiązany jest do zaliczenia wszystkich testów. Minimalny próg zaliczenia testu to 65%. Po całym cyklu nauki przewidziany jest test końcowy (roczny) obejmujący cały zakres materiału. Test składa się z pytań zamkniętych i/lub otwartych. Minimalny próg zaliczenia testu semestralnego wynosi 65%. Każdy student jest także zobowiązany do przedstawienia w ciągu całego kursu jednego referatu na ustalony wcześniej z prowadzącym temat (forma referatu dowolna: odczyt, moderowana dyskusja, prezentacja multimedialna). Ocena końcowa (100%) obejmuje:1. testy cząstkowe - 30%
2. test końcowy (roczny) - 60%
3. referat - 10%

Zaliczenie zajęć następuje po osiągnięciu minimalnego progu, tj. 65%. Skala ocen:poniżej 65% - niedostateczny (2)65%-71% - dostateczny (3)72%-78% - dostateczny plus (3,5)79%-86% - dobry (4)87%-93% - dobry plus (4,5)94%-100% - bardzo dobry (5)Dopuszczalne są dwie nieobecności. Pozostałe nieobecności student musi zaliczyć podczas indywidualnego spotkania z prowadzącym. Student ma prawo do jednego nieprzygotowania w ciągu semestru. Pozostałe nieprzygotowania student musi zaliczyć podczas indywidualnego spotkania z prowadzącym. |
| Sposób zaliczenia  | Zaliczenie na ocenę |
| Rodzaj przedmiotu  |
| Sposób realizacji przedmiotu  | Przedmiot jest realizowany w sali dydaktycznej. |
| Język wykładowy  | Język polski |
| Literatura  |   |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu  |   |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu  |
| Prowadzący zajęcia  | Michał Kucharski  |
| Uwagi  |

 |
| **CZĘŚĆ B** |
| Imię i nazwisko wykładowcy (prowadzącego zajęcia/grupę zajęciową) Michał Kucharski  |
| Stopień/tytuł naukowy mgr |
| Forma dydaktyczna zajęć  | ćwiczenia |
| Efekty uczenia się zdefiniowane dla danej formy dydaktycznej zajęć w ramach przedmiotu  | Po zakończeniu kursu Student potrafi omówić twórczość najważniejszych autorów greckich oraz wymienić i zdefiniować gatunki literackie charakterystyczne dla literatury greckiej. Po całorocznych zajęciach Student umie analizować i interpretować utwór literacki ze wskazaniem najistotniejszych motywów i problemów. Zdobytą wiedzę z zakresu piśmiennictwa Starożytnej Grecji student potrafi umieścić w szerszym kontekście kulturowym i wskazać u twórców epok późniejszych na odwołania do literatury greckiej. |
| Metody i kryteria oceniania dla danej formy dydaktycznej zajęć w ramach przedmiotu\*  | Podstawowym obowiązkiem Studenta jest lektura zadanych tekstów z literatury podmiotu i przedmiotu oraz aktywne uczestnictwo w zajęciach.W trakcie zajęć prowadzący przewiduje krótkie, 15-minutowe, najczęściej niezapowiedziane sprawdziany, tzw. „wejściówki”, w formie testu składającego się z pytań zamkniętych i/lub otwartych. Test sprawdza bieżące przygotowanie studenta do zajęć. Każdy student zobowiązany jest do zaliczenia wszystkich testów. Minimalny próg zaliczenia testu to 65%. Po całym cyklu nauki przewidziany jest test końcowy (roczny) obejmujący cały zakres materiału. Test składa się z pytań zamkniętych i/lub otwartych. Minimalny próg zaliczenia testu semestralnego wynosi 65%. Każdy student jest także zobowiązany do przedstawienia w ciągu całego kursu jednego referatu na ustalony wcześniej z prowadzącym temat (forma referatu dowolna: odczyt, moderowana dyskusja, prezentacja multimedialna). Ocena końcowa (100%) obejmuje:1. testy cząstkowe - 30%
2. referat - 10%
3. test końcowy (roczny) - 60%

Zaliczenie zajęć następuje po osiągnięciu minimalnego progu, tj. 65%. Skala ocen:poniżej 65% - niedostateczny (2)65%-71% - dostateczny (3)72%-78% - dostateczny plus (3,5)79%-86% - dobry (4)87%-93% - dobry plus (4,5)94%-100% - bardzo dobry (5)Dopuszczalne są dwie nieobecności. Pozostałe nieobecności student musi zaliczyć podczas indywidualnego spotkania z prowadzącym. Student ma prawo do jednego nieprzygotowania w ciągu semestru. Pozostałe nieprzygotowania student musi zaliczyć podczas indywidualnego spotkania z prowadzącym. |
| Sposób zaliczenia dla danej formy dydaktycznej zajęć w ramach przedmiotu  | Zaliczenie na ocenę |
| Zakres tematów  | **Zagadnienia tematyczne:**1. **1. Homer:**
	1. kwestia homerycka
	2. charakterystyka eposu (cechy gatunku)
	3. różnice między Iliadą a Odyseją,
	4. eposy Homera jako źródło historyczne
	5. mitologia
2. **2. Hezjod:**
	1. cechy gatunkowe dzieł Hezjoda
	2. mitologia
3. **3. Hymny homeryckie**
4. **4. Liryka archaiczna:**
	1. omówienie poszczególnych gatunków (jamb, elegia, hymn...)
5. **Tragedia i komedia grecka**
	1. geneza dramatu i komedii
	2. polityczno-społeczne uwarunkowania tematów literackich dramatu greckiego
6. **6. Historiografia grecka**
	1. porównanie Hezjoda, Tukidydesa oraz Ksenofonta
	2. gatunki historiografii greckiej
	3. Polibiusz
7. **7. Najważniejsze myśli filozofii Platona**
	1. dialogi i listy Platona
	2. obraz Sokratesa w pismach Platońskich
8. **8. Teoria literatury według Arystotelesa**
9. **9. Gatunki retoryki (Isokrates, Lizjasz, Demostenes)**
10. **10. Liryka aleksandryjska (Kallimach)**
	1. nowe formy poetyckie
11. **11.Epos w literaturze hellenistycznej (Apollonios Rodyjski).**
	1. nawiązanie do Homera oraz elementy poetyki
	2. aleksandryjskiej
	3. mitologia
12. **12. Bukolika grecka (Teokryt)**
13. **13. Komedia Nowa (Meander)**
14. **14. Biografia grecka (Plutarch)**
15. **15. Geografia i etnografia grecka (Puazaniasz)**
16. **16. Satyra grecka (Lukian)**
 |
| Metody dydaktyczne  | - dyskusja nad przeczytanymi wcześniej fargmentami tekstów z literatury greckiej,- prezentacje multimedialne,- referaty studentów,- prezentowanie wyników samodzielnej pracy w domu,- interaktywne zadania (praca w grupach) |
| Literatura  | **Literatura podmiotu (w przekładzie na język polski):**1. Homer, *Iliada*, *Odyseja*
2. Hezjod, *Teogonia*, *Prace i Dnie*
3. Liryka archaiczna: Safona, Alkajos, Anakreon, Archiloch, Tyrtajos, Solon, Symonides i inni.
4. Pindar (do wyboru),
5. Ezop, *Wybór* *bajek,*
6. Platon, *Uczta*, *Obrona Sokratesa* (inne dzieła do wyboru)
7. Arystoteles, *Poetyka, Retoryka*
8. Isokrates, *Mowy*
9. Lizjasz, *Mowy*
10. Demostenes, *Mowy*
11. Ajschylos (tragedie do wyboru),
12. Sofokles (tragedie do wyboru),
13. Eurypides (tragedie do wyboru),
14. Arystofanes (komedie do wyboru),
15. Herodot, *Dzieje,*
16. Tukidydes, *Wojna* *Peloponeska,*
17. Ksenofont, *Wyprawa* *Cyrrusa*,
18. Teofrast, *Charaktery,*
19. Meander, *Odludek,*
20. Kallimach (utwory do wyboru)
21. Apollonios Rodyjski, *Argonautika*
22. Teokryt (sielanki do wyboru)
23. Polibiusz, *Dzieje* *Rzymu*,
24. Puzaniasz, *Wędrówki po Helladzie,*
25. Plutarch, *Żywoty*,

Lukian (dialogi do wyboru). **Literatura przedmiotu:**1. **Podręczniki do literatury greckiej:**
2. *Literatura Grecji Starożytnej, T. 1 i t. 2*. pod red. H. Podbielskiego, Lublin 2005.
3. *Literatura Grecji Starożytnej od Homera do Justyniana*, J. Łanowski, ks. M. Starowiejski, Warszawa 1996.
4. *Historia literatury starożytnej*, M. Cytowska, H. Szelest, Warszawa 2006.
5. *Historia literatury starożytnej Grecji i Rzymu*, S. Stabryła, Warszawa 2006.
6. *Historia literatury greckiej*, R. Flacelière, Kęty, 2004.
7. *Historia kultury Starożytnej Grecji i Rzymu*, K. Kumaniecki, Warszawa 1967.
8. **Monografie, opracowania, słowniki:**
9. *Mitologia*, J. Parandowski, Kraków 1992 i in. wyd.
10. *Mitologia Greków i Rzymian*, Z. Kubiak, Warszawa 1998.
11. *Słownik mitologii greckiej i rzymskiej*, P. Grimal, przekł. zbior. Wrocław 1987.
12. *Mitologia dla dorosłych. Bogowie - herosi - ludzie*. S. Stabryła. Warszawa-Kraków 1995.
13. *Mały słownik kultury antycznej. Grecja - Rzym*, red. L. Winniczuk, Warszawa 1962 i nast. wyd.
14. *Słownik pisarzy antycznych*, red. A. Świderkówna, Warszawa 1982 i nast. wyd.
15. *Kultura antyczna - bardzo krótkie wprowadzenie*. M. Beard, J. Henderson, Warszawa 1999.
16. *Literatura Greków i Rzymian*, Z. Kubiak, Warszawa 1999.
17. *A new companion to Homer,* ed. I. Morris, B. Powell, Leiden 1997.
18. *The Cambridge Companion to Homer,* ed. R. Fowler, Cambridge 2007.
19. *Homer*, K. Kumaniecki, J. Mańkowski, Warszawa 1974.
20. *Homer i jego świat*, R. Turasiewicz, Kraków 1971.
21. *Herodot i jego dzieło*, R. Turasiewicz, Kraków 1979.
22. *Historia powszechna Herodota*, J. Wikarjak, Poznań 1961.
23. *Tragedia grecka, studium literackie*, H.D. Kitto, Bydgoszcz 1997.
24. *Tragedia grecka w działaniu*, O. Taplin, przekł. A. Wojtasik, Kraków 2004.
25. *Teatr antycznej Grecji*, M. Kocur, Wrocław 1991.
26. *Tragedia grecka*, J. Romilly, przekł. I. Sławińska, Warszawa 1994.
27. *Mit i świat Eurypidesa. Zagadnienia wybrane*, J. Mańkowski, Wrocław 1975.
28. *Arystoteles*, K. Leśniak, Warszawa 1965 i nast. wyd.
29. *Platon*, K. Leśniak, Warszawa 1968 i nast. wyd.
30. *Demostenes*, R. Turasiewicz. Kraków 1992.
31. *Poezja starożytnej Grecji. Wybrane zagadnienia*, Łódź 1987.
32. *Safona - muza z Mityleny,* A. Szastyńska-Siemion, Wrocław 1993.
33. *Śpiewaj mi Muzo. Cztery opowieści o poetach greckich*. Katowice 1988.
34. *Bukolika* *grecka*, J. Ławińska-Tyszkowska, Wrocław 1981.
35. *Najświeższe artykuły obcojęzyczne z czasopis naukowych.*
 |
| Limit miejsc w grupie  | 35 |
| Terminy odbywania zajęć  | Poniedziałek g. 13.15-14.45 |
| Miejsce odbywania zajęć  | Sala 28 IBI AL |